La Asunción clandestina de Carmen Soler



Carmen Soler nació en Asunción, Paraguay en 1924. En su juventud fue maestra rural bilingüe (guaraní-castellano) cuando el sistema educativo aún no lo establecía, y se encuentra por primera vez frente a los problemas sociales: la explotación obrera en los establecimientos tanineros, el sometimiento y la marginación de los indígenas, las penurias de los campesinos, la particular opresión que sufren las mujeres del pueblo. Por entonces se incorpora al Partido Revolucionario Febrerista, militando en la radicalizada corriente marxista que integraba su hermano Miguel Ángel.

En 1946 participa de la fundación de la Unión Democrática de Mujeres y al año siguiente se suma a la rebelión contra el dictador Morínigo. El movimiento opositor es derrotado en la guerra civil y la familia debe refugiarse en la Argentina, al igual que miles de compatriotas. Lejos de su patria, en la soledad de la Patagonia, Carmen escribe poemas, notas periodísticas y dicta conferencias sobre literatura y cultura paraguayas. Sus versos se publican por primera vez en 1953, en revistas argentinas y alemanas.

En 1954 regresa al Paraguay, donde ya gobierna el General Alfredo Stroessner. Se incorpora a la Cruzada Paraguaya contra la Bomba Atómica, que presidía su padre. Como aporte a la campaña internacional de firmas contra la bomba atómica y por la paz mundial, junto al poeta Leopoldo Franco traduce al guaraní La niña muerta (Mitá angüé), del gran poeta turco Nazim Hikmet.

En julio de 1955 Carmen sufre su primer arresto. La policía secuestra sus manuscritos que la dictadura considera

subversivos, "de fondo comunista", como consta en la ficha policial de entonces. Se afilia al Partido Comunista Paraguayo, al que ya habían adherido sus hermanos Dalila y Miguel Ángel.

A fines de 1959, alentados por el triunfo de la Revolución cubana que derrocó a Batista, surgen gérmenes de lucha guerrillera en Paraguay. Carmen trabaja para el FULNA (Frente Unido de Liberación Nacional) y en 1960 es apresada nuevamente, junto con su segundo esposo, Carlos Casabianca. Deportados, viven tres años en Montevideo y luego en Buenos Aires.

En febrero de 1968, luego de unos meses de trabajo clandestino en Asunción, cuando se disponía a cruzar la frontera argentina para asistir al casamiento de su hija en Buenos Aires, Carmen es secuestrada y arrojada a los calabozos de "La Técnica" (hoy Museo de las Memorias, en la calle Chile). En Asunción, el periódico católico Comunidad, informaba: "La poeta Carmen Soler fue detenida el día 15, bestialmente torturada y luego hospitalizada con diversas lesiones que ponen en peligro su vida. Para poner fin a las torturas ha declarado una huelga de hambre. Intentó suicidarse".

Se realizaron gestiones dentro y fuera del país para salvar su vida. Legisladores, artistas e intelectuales de Uruguay, Chile y Argentina enviaron telegramas al ministro del Interior reclamando su libertad. Entre ellos, Juvencio Valle y Pablo Neruda.

Luego de treinta días de huelga de hambre, y con su salud muy quebrantada, queda con prisión domiciliaria. Cuando se recupera, sus familiares logran llevarla a la embajada uruguaya, donde le brindan asilo político. Desde entonces, Carmen vive en el exilio: Uruguay, Argentina, Chile y Suecia. Su producción poética, política y periodística no se detiene. Poemas, su primer libro, fue publicado por Aquí Poesía, Montevideo, 1970.

A fines de 1975, la desaparición de su hermano Miguel Ángel Soler, dirigente comunista secuestrado y terriblemente torturado en Asunción, la afectó profundamente. Durante meses realiza gestiones internacionales, sin resultado alguno. Pinta su retrato, le dedica poemas.

Hasta hoy no se ha logrado recuperar su cuerpo.

En 1979, regresa a Buenos Aires con su salud muy deteriorada. Sabiendo que tiene poco tiempo, ordena sus poemas, escribe, corrige y selecciona. No llega a ver su libro En la Tempestad, publicado en 1986 (Edit. Cartago, Buenos Aires). Falleció en Buenos Aires el 19 de noviembre de 1985. No tuvo la dicha de poder volver a su patria. Stroessner fue derrocado recién en 1989.

En 1995 la editorial Arandurá publica en Asunción La alondra herida -una recopilación realizada por su hija--, primer libro que se pudo publicar en su país. En 2011, la Secretaría de la Mujer de la Presidencia de la República del Paraguay publicó Poesías reunidas (Ed. Servilibro, Asunción), primer volumen de la colección "La mujer paraguaya en el bicentenario". En 2016 La Marea editó su Antología poética, compilada y prologada por su hija María Eugenia Aponte Soler, "Matena", militante revolucionaria como su madre, fallecida en Buenos Aires el 2 de enero de 2019. (De este libro extractamos las líneas precedentes)

https://carmensolerpy.com



José Asunción Flores: el comunista más temido del dictador Stroessner



Hace118 años que nacía uno de los mayores músicos paraguayos de todos los tiempos, creador de la bella y nostálgica Guarania.

José Asunción Flores nació el 27 de agosto de1904. En esta fecha hubiera cumplido 118 años. Paradójicamente, el mayor compositor de la historia del Paraguay no podía entrar sino furtivamente en su país.

Su filiación comunista lo volvió una de las figuras públicas más temidas para el dictador Alfredo Stroessner.
Biografías y vidas cuenta una de las razones de este odio visceral. "Su brillante carrera musical tomó un nuevo rumbo en 1954, año en el que, tras concebir el ambicioso proyecto de llevar a cabo una «jerarquización de la guarania» (según sus propias palabras), comenzó a componer obras sinfónicas que estrenó con gran éxito de crítica y público en Buenos Aires y Rosario (Argentina).

"Entretanto, no descuidaba su intensa actividad política, que le volvió a llevar a la Unión Soviética a finales de los años sesenta. Flores aprovechó este viaje para consolidarse como músico en la nación comunista, asumiendo circunstancialmente la dirección de la Orquesta de la Radio y Televisión de Moscú, grabando y editando algunas de sus obras más representativas, como Ñanderuvusu y María de la Paz".

Fue combatiente de la Guerra del Chaco, tras lo cual se afilió al Partido Comunista Paraguayo, fundado en 1928. Este motivo lo obligó a marcharse por primera vez del país, a la que pudo volver en un periodo relativamente dilatado durante el gobierno del Cnel. Rafael Franco, quien lo nombró director de la Orquesta Foklórica guaraní y con un puesto docente en la Escuela de Enseñanza Primaria Musical de Asunción. Pero el golpe que derrocó a Franco volvió a obligar a Flores a partir asilado a la capital argentina.

"Paradójicamente, mientras cosechaba el éxito internacional, se veía silenciado como artista en su propio país. Algunas de las grabaciones soviéticas de Flores tuvieron que entrar de forma clandestina al Paraguay, donde Flores estaba proscrito por el Gobierno del dictador Alfredo Stroessner", destaca la página aludida.

La oscura noche stronista le impidió volver al país. Como tantos paraguayos víctimas del autoritarismo, la intolerancia y el discurso único, murió en la capital argentina en 1972. Recién en 1991, dos años después del derrocamiento del tirano, sus restos fueron trasladados a Asunción.

En la actualidad, la nueva Costanera de Asunción lleva su nombre. La historia de Flores puede servir para demostrar a los paraguayos cómo la democracia es un bien que nos permite valorar a los genios compatriotas más allá de sus convicciones e ideologías personales.

Argentina es, para muchos paraguayos, una extensión desgarrada de la tierra natal. Hambre, dictaduras, guerra e insurrecciones forjaron una historia nacional atravesada por el drama de la emigración. Sus ecos se intuyen en la producción de prolíficos artistas que resisten al olvido.

Es el caso de Augusto Roa Bastos, Elvio Romero y Hérib Campos Cervera, escritores forzados al exilio e integrantes de la famosa Generación del 40'. Constituyó también el derrotero de quien llamaran su "maestro": el compositor José Asunción Flores.

Mediante la creación de la guarania, Flores conquistó la admiración de intérpretes como Astor Piazzola, Mercedes Sosa y Aníbal Troilo, e inspiró a compatriotas de la talla de Félix Pérez Cardozo y Demetrio Ortiz. El propio Borges afirmó que sus melodías portaban "una rara belleza comparable con las composiciones impresionistas de Debussy". La vida y obra del músico pintan las luchas del pueblo paraguayo, su dulzura, su talento, sus dolores. Soy de La Chacarita Desde la ribera del Río Paraguay crece La Chacarita, uno de los barrios más antiquos

y pobres de Asunción. Allí nacía José

Agustín Flores una tarde de 1904.

Su madre, Magdalena, vendía frutas y era empleada doméstica. Al igual que muchos niños paraguayos, José debió lustrar botas y repartir diarios para ayudar a la familia. Por "cabezudo" -según él mismo relataba- a los diez años se escapó de su hogar y trabajó como lavaplatos en un barco de carga. Un conflicto con el capitán lo obligó a bajar en Puerto Guaraní donde ingresó como operario a una fábrica inglesa de tanino. Las largas jornadas con obreros de comunidades guaraníes constituyeron una

experiencia que lo marcó profundamente.

Doña Magdalena pudo encontrarlo un año

después. Luego de un largo abrazo -y muchos regaños- regresaron a casa.

Cuando el adolescente cumplió 13 años, su madre lo llevó a la comisaría zonal en la cual funcionaba una orquesta. Flores nunca fue policía –de hecho, ésta lo sometería a más de una represalia a lo largo de su vida. Sin embargo, fue así como conoció el trombón, el violín, la guitarra y el piano, descubriendo un genio musical oculto. A la par que estudiaba teoría y solfeo, aprendió a leer y escribir de la mano de un tutor que lo acercó a las ideas de Rafael Barret y Piotr Kropotkin. Corría el agitado 1917.

Viejas nuevas melodías Con 18 años compuso su primera obra: una polca instrumental. Para ese entonces notó que había una gran diferencia entre la interpretación de las melodías nativas y su

escritura. Obsesionado con solucionar este problema, consultó con diversos artistas e incursionó en pruebas de armonía. Concluyó que era necesaria una revolución musical que reflejara los paisajes del Paraguay profundo. Mediante la invención de obras en un compás de seis por ocho de subdivisión binaria creyó encontrarla: era el amanecer subrepticio de la guarania.

Jejuí, estrenada en 1925, y Arribeño resay de 1926, marcaron el inicio de un género que tuvo rápida apropiación por parte del público y los músicos profesionales. En 1928 creó India, su más importante obra a la cual dio letra el poeta Manuel Ortiz Guerrero. Las fuentes de inspiración de Flores -que cambió su nombre a "José Asunción"- fueron la cultura indígena y popular, así como la realidad de los obreros, los trabajadores del mercado, los canillitas y los mensú. Contra la prohibición del guaraní impuesta en el sistema educativo desde la posguerra de la Triple Alianza, la mayoría de sus títulos fueron en esa lengua.

Aires de música y rebeldía En 1932, el músico se alistó como combatiente de la Guerra del Chaco. Al año siguiente viajó a Buenos Aires donde se unió a la Agrupación Folclórica Guaraní (AFG) y formó una banda que ganó renombre en los principales clubes porteños.



En suelo argentino, Flores trabó lazos con muchos paraguayos, compañeros suyos en historia y destino. Entre ellos se encontraba Agustín Barboza -actualmente ícono musical del Paraguay- quien combinaba el trabajo de instrumentista con la estiba en el puerto. Fue él quien mejor resumió el trabajo de su colega y amigo: "La guarania es uno de los cimientos de nuestra cultura y uno de los medios para abordar y comprender nuestras vicisitudes".

www.resocal.se

José Asunción Flores se desarrolló como un famoso intérprete, director y compositor manteniendo siempre su sencillez. Algunas anécdotas lo pintan de cuerpo entero. Cuando su banda consiguió un contrato con la discográfica Odeón para grabar en un importante estudio, no tuvo mejor idea que llevar a su perro. Frente a la ira del técnico, el artista alegó entre risas: "En Paraguay ninguna serenata está libre de la presencia molesta de algún animal".

Elvio Romero lo describía como un admirador de boxeo, un gran relator de anécdotas y un perfeccionista que reescribía sus partituras "con la delectación del inconforme fecundo".

Piazzolla nunca olvidaría cuando Flores lo presentó ante Neruda como "el músico del futuro", una noche que tocaba junto a Troilo. El paraguayo le aclaró a Pichuco, quien era su amigo: "No te enojes, gordo. No habrá bandoneón que pueda reemplazarte. Pero él es joven y a los jóvenes hay que ayudarlos a volar".

Militancia en el Partido Comunista Paraguayo

En 1935 Flores se afilió al Partido Comunista Paraguayo (PCP) con el que mantendría una relación conflictiva y con distintos grados de compromiso a lo largo de su vida.

El músico fue crítico de las prácticas burocráticas y se negó a componer obras en honor a Stalin. Por otro lado, como miembro del Consejo Mundial de la Paz viajó en reiteradas ocasiones a Moscú donde realizó grabaciones y presentaciones. Aunque muchos de sus allegados lo describían como un "socialista romántico" que privilegiaba una adhesión sentimental, formó parte de importantes momentos dentro de la organización.

El PCP llegó a tener diez mil afiliados durante la década del 40', en un marco de agitación obrera y estudiantil. Al igual que el resto de los PC latinoamericanos, actuó frenando el movimiento de masas y lo orientó hacia la colaboración de clases. En los hechos, esta política facilitó el avance de la derecha -que en otros países el partido apoyó abiertamente- y el asentamiento de la hegemonía colorada.

La música y el silencio

En 1944, mientras el músico se encontraba en Argentina, la persecución cruzó la frontera. Debido al prestigio que había alcanzado, la dictadura de Higinio Moríngo declaró a India como "Canción Nacional". Al mismo tiempo, a través de la Embajada, hizo que su autor fuera detenido en el Penal de Caseros por unos días y logró que el Estado argentino clausurara la Agrupación Folclórica Guaraní.

Cinco años más tarde el gobierno ilegítimo de Félix Paiva le ofreció a Flores una Orden Nacional al Mérito. Éste la rechazó debido al reciente asesinato del joven estudiante comunista Mariano Roque Alonso en manos de la policía. Por tal motivo fue acusado de "traidor a la patria".

El sueño que mantuvo durante sus últimos años fue instalarse en un ranchito de Cerro Corá, lo cual nunca ocurrió. Durante la dictadura de Stroessner no sólo se le prohibió la entrada al país, sino que a través de una campaña oficial se pretendió negar su autoría de la guarania. El artista falleció a raíz de un infarto chagásico en Buenos Aires, el 16 de mayo de 1972, tres meses antes de su cumpleaños número sesenta y ocho. Fue enterrado en el Cementerio de la Chacarita argentina.



Obras como Gallito Cantor, Panambi Vera, Obrerito, Kerasi, Ñemity y Ka'aty -entre muchas otras- permanecen como su legado imborrable.

Derrotar la derrota

Recién en 1991, dos años después de la caída de Stroessner, el Gobierno permitió la repatriación de los restos de José Asunción Flores. El pueblo paraguayo salía de una dictadura de treinta y cinco, la más larga de Sudamérica. Junto con las consecuencias sociales y económicas de la derrota, se

impuso un manto de olvido sobre la historia, el arte y la cultura, que perdura hasta hoy.

Los rebeldes del pasado rompen las cadenas del silencio. Su voz, colmada de lecciones, espera resurgir en nuevas luchas, nuevas melodías.

"La Guarania es de mi pueblo. Allí están los sollozos de su pasión y los gritos de su rebeldía. Nació conmigo, pero sobrevivirá mientras el hombre paraguayo sea capaz de silbar una canción. Más que mi música, pienso que mi legado a la juventud es el esfuerzo por mantener una dignidad, una fe en el inexorable destino libertario del Paraguay. (...) La victoria es siempre de la juventud."

J. A. Flores, 1971.-

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/flores_jose_asuncion.htm

Obdulio Barthe y Oscar Creydt: mismos ideales, caminos divergentes



Obdulio Barthe (izquierda). Oscar Creydt (centro) y José Asunción Flores (derecha) / Foto portalguarani.com//abc.com.py

Ambos políticos e intelectuales, principales teóricos del Partido Comunista Paraguayo, compartieron ideales, la lucha, la pasión, la prisión y el exilio. Hicieron un camino común que luego se bifurcó y cada uno tomó el suyo: uno a favor del comunismo moscovita y el otro por el comunismo chino. luego de mucho deambular por el mundo bregando por sus principios e ideas, los dos fallecieron en Buenos Aires

Obdulio Barthe, nació en Encarnación el 5 de septiembre de 1903, en una familia de origen francés que detentaba grandes explotaciones de yerba mate en la región oriental. Realizó sus estudios en el Colegio Nacional de la Capital. Fue uno de los oradores más célebres de su época y muy joven publicó trabajos literarios en Juventud y en la Revista del Centro Estudiantil. Hizo activa militancia estudiantil desde 1920 y a mediados de esa década era dirigente de la Federación de Estudiantes del Paraguay (FEP).

Perteneció a la "generación intelectual del '23", con José A. Flores, Hérib Campos Cervera, Oscar Creydt, Rafael Oddone y otros connotados líderes de izquierda. Lideró el Movimiento por la Reforma Universitaria junto con Oscar Creydt y otros desde la Federación de Estudiantes, participando en la creación de la Universidad Popular.

Fue uno de los importantes líderes de lo que fue la breve toma la ciudad de Encarnación (duró 16 horas) a la que declararon "Comuna Revolucionaria" el 20 de febrero de, 1931 (*) con la dirección intelectual de Oscar Creydt y Ciriaco Duarte, encabezado por Obdulio Barthe y por Cantalicio Aracuyú. (Nótese que ocho meses después, el 23 de octubre de 1931 fue la movilización estudiantil la que, en parte, estuvo influenciado por estos líderes)

En 1934, Obdulio Barthe, ingresa al Partido Comunista Paraguayo. En 1936, en plena Revolución de Febrero, funda la Confederación Nacional de Trabajadores, que apoyaría al gobierno de Rafael Franco. En 1946, con la apertura democrática vuelve al país para sumarse al partido. Participó de la guerra civil del 47 exiliándose después a la Argentina, donde fue apresado y entregado a Federico Chaves. Permaneció 4 años en prisión. Días antes del golpe de Stroessner de mayo de 1954, Roberto L. Petit, jefe de Policía, lo liberó y viajó a Brasil de donde partió a Guatemala, asilándose posteriormente en la embajada ecuatoriana. Después, su destino fue la URSS, donde vivió de 1955 a 1957. En el año 1978 fue elegido secretario-General del Partido Comunista Paraguayo, cargo que ejerció hasta su fallecimiento en 1981, a los 78 años, en Buenos Aires.

Tres años después, el 6 de noviembre de 1906 nacía Oscar Creydt en Felicia Cué, Misiones, quien cursó toda la primaria y

parte de la secundaria en Alemania. La historia lo recuerda más por su condición de dirigente del Partido Comunista Paraguayo. Sin embargo, su producción intelectual, de investigador, fue desarrollándolo paralelamente a su militancia partidaria. Escribió muchos ensayos políticos e históricos que la abordó desde la realidad social histórica particular paraguaya. En su libro "Formación histórica del pueblo paraguayo" pone la lupa en el cruel e inhumano sometimiento del que fueron víctimas los indígenas, en especial las mujeres, a manos de los españoles. Desde la misma perspectiva de análisis miró Creydt la llamada época del gobierno de José Gaspar Rodríguez de Francia, comprendido entre 1811 y 1840 y lo cataloga como el fruto de los intereses de la "masa campesina" conformado a lo largo del periodo colonial, tiempo en el que esta "masa" había construido una identidad nacional. Lo que quedó a cargo de Francia fue percibir estos intereses y esta identidad, y actuar en consecuencia, incluyendo sus medidas dictatoriales, contradictorias, para asentar las bases del Estado-Nación, que fue destruido durante la Guerra de la Triple Alianza

Hasta su muerte en 1987, a los 81 años, jamás decayó su entusiasmo ni cejó en su combate. Patriota paraguayo hasta el caracú -pese a vivir gran parte de su vida adulta en la clandestinidad y más de la mitad de su vida entera en el exilio- pasó por todas las contingencias que la vida depara al hombre coherente que lucha infatigablemente en pos de cumplir sus sueños y sus objetivos de mejorar la situación de su patria y de su pueblo

Alguna vez el Ministerio de Educación y Ciencias de nuestro país, incluirá en sus textos de historia a estos personajes auténticamente nacionalistas para que las futuras generaciones conozcan o repasen el significado de libre albedrío, libertad ciudadana, democracia representativa, liberación nacional, autonomía personal, derechos humanos, desarrollo y crecimiento, sociedad justa, para aplicarlas al engrandecimiento de nuestro país.

(No obstante, y mientras tanto, se puede recurrir a la gran cantidad de obras referidas a la vida de estos personajes)